

представить исторические события, наполнить рассказ многочисленными смыслами, аллюзиями и контекстами.

Журналисты, историки, культурологи, приглашенные к дискуссии «Праздничные мероприятия в честь 200-летия Отечественной войны 1812 года: как это было» в пресс-центр агентства «Интерфакс Северо-Запад» (13 декабря 2012 г., Санкт-Петербург), обсуждали актуальные проблемы, связанные с отражением юбилейной тематики в региональных социокультурных проектах. На наш взгляд, итоги подводить преждевременно. Прошедший юбилей и посвященные ему медиапроекты и социокультурные инициативы наталкивают на размышления и обсуждения, стимулируют интерес к отечественной истории и культуре.

Е. В. Сибирцева

Празднование 100-летнего юбилея победы в войне 1812 г. на страницах уральской прессы

Рассматриваются публикации уральских газет, посвященные подготовке к празднованию столетнего юбилея войны 1812 г., описания этого торжественного события.

Ключевые слова: столетний юбилей войны 1812 г.; уральская периодика.

В 1912 г. в России отмечался 100-летний юбилей победы в Отечественной войне 1812 г. Подготовка к этим событиям началась задолго до самого юбилея: во многих городах России были открыты памятники героям войны 1812 г., было принято решение о создании музея 1812 г., появилось множество, музыкальных, литературных, изобразительных произведений, посвященных событиям и героям 1812 г. О том, как проходило празднование

юбилея, как воспринималось это событие в уральской провинции, можно узнать из газетных публикаций того времени.

На протяжении 1912 г. в екатеринбургской газете «Голос Урала» было опубликовано несколько статей, посвященных Отечественной войне 1812 г., которые условно можно разделить на две тематические группы: публикация материалов о событиях 1812 г. и описание празднования 100-летнего юбилея.

Нужно отметить, что статьи первой группы невозможно считать традиционной публикацией исторических документов: отрывки из письма Наполеона князю Куракину, полностью изданное в «Русской старине»², статья русского историка А. А. Кизеветтера «Вступление армии Наполеона в пределы России»³, взятая из журнала «Русские ведомости», воспоминания немецких офицеров, воспроизведенные по изданию П. Гольцгаузена «Жизнь и страдания во время похода в Москву»⁴, — используются редакцией «Голоса Урала» прежде всего как повод высказать свою точку зрения на происходившие 100 лет назад события. Отрывки из письма Наполеона подчеркивают «заносчивость» и «вызывающий тон»⁵ французского императора, которые очевидны для людей, празднующих юбилей победы, но никак не для адресата. Пересказывая содержание книги П. Гольцгаузена, автор статьи отмечает, что «нового в сокровищницу истории книга не вносит почти ничего, но она дает яркую картину ужасов 1812 г.»⁶. Очевидно, что цель статьи — напомнить читателям, что юбилей военной победы не может состоять только из праздничных мероприятий и торжеств, поскольку любая война даже для победителя сопряжена с потерями.

В статье «Празднование юбилея Отечественной войны» описаны все праздничные мероприятия, которые проходили в Екатеринбурге накануне, 25 августа, и в сам праздничный

² Голос Урала. 1912. 13 мая.

³ Там же. 17 июня.

⁴ Там же. 18 авг.

⁵ Там же. 13 мая.

⁶ Там же. 18 авг.

день — 26 августа. Как пишет корреспондент «Голоса Урала», 25 августа «епископом Митрофаном была отслужена в кафедральном соборе заупокойная литургия и панихида по Александру I, вождям и воинам, павшим в битвах 1812 г.»¹, были отменены все занятия в средних учебных заведениях, чтобы «учащиеся присутствовали в своих домовых храмах на богослужениях»². 26 августа с 9 до 12 часов в кафедральном соборе прошла торжественная литургия, к окончанию которой на площади перед собором выстроились войска 195-го Оровайского полка, пожарные дружины, ученики всех начальных школ во главе с учительницами и одна рота «потешных». Далее описывается крестный ход и все богослужения, а также закладка школы памяти Отечественной войны. В это время в Харитоновском саду, как сообщает корреспондент, до семи часов вечера продолжались народные гуляния, в Верх-Исетском театре проходили юбилейные чтения, в городском синематографе показывали ленту с событиями Отечественной войны, но многие уходили, так и не дождавшись своей очереди. Вечером многие общественные и казенные здания были иллюминированы. «Иллюминация везде была очень слаба и мало красива», — завершает статью автор³.

Вслед за этой статьей, на той же самой странице, редакция «Голоса Урала» разместила шарж под названием «Юбилейный “недоносок”»⁴, в котором описывается подготовка к юбилею. Отклонив «неисполнимые» предложения участников «секретного патриотического совещания» (устроить погром, сделать огромное многоголовое чудовище с портретом Наполеона в центре и сжечь после молебна, провести «историческое» шествие в костюмах, поставить на каждом углу по бочке с водкой, а около них разместить музыкантов с патриотической программой), городской голова написал программу праздника, которая практически слово в слово совпадает с опубликованной статьей о прошедшем

¹ Голос Урала 1912. 28 авг.

² Там же.

³ Там же.

⁴ Там же.

в Екатеринбурге праздновании юбилея. Информация из статьи «Празднование юбилея Отечественной войны» перепечатывается на этой же странице вновь, но уже с подзаголовком «шарж». Отношение автора фельетона, В. П. Чекина, к празднованию 100-летнего юбилея раскрывается через реплики, которые после подписания проекта празднования слышит городской голова. Чугунная статуя Петра I на плотине говорит ему: «Бить за сие смехотворное празднование батогами нещадно», выставленные в окне книжного магазина портреты «героев Отечественной войны» тоже находят для него «по теплому слову»: «Как же это ты, голубчик, так опростоволосился, а?» (Кутузов); «Стыдитесь, господин голова! Не придумали в ознаменование такого дня ничего умнее “Петрушки” с балаганом? Позор, позор для Урала!» (Александр I). «Наполеон, хоть и по-французски, такой комплимент Александру Евлампьевичу [городскому голове] сказал, который можно передать только точками», — завершает фельетон автор⁵.

Через несколько дней в «Голосе Урала» появилась статья «После юбилея»⁶, подводящая итоги и содержащая оценку праздника. Автор пишет о том, что не только внешняя сторона носила «трафаретный, шаблонный характер», словно организаторы десятки лет находились «под стеклянным колпаком и никакие веяния времени не коснулись их», но и внутреннее содержание праздника «осталось совершенно в тени»⁷. Он сравнивает прошедший юбилей с праздником «белого цветка», который «показал ясно, что не помпезность, не внешний блеск создают общность настроения народа, а идея, во имя которой торжество устраивается»⁸. Именно безыдейность, отсутствие объединяющего начала, как считает автор, и стало причиной неудовлетворенности прошедшим юбилеем.

Рекламные объявления на страницах газет того времени наглядно иллюстрируют внутреннюю противоречивость и даже

⁵ Там же

⁶ Там же. 20 сент.

⁷ Там же.

⁸ Там же.

некоторую парадоксальность проходящего юбилея: празднуя победу над французской армией в 1812 г., народ-победитель рекламирует и покупает духи и одеколон «Букет Наполеона», составленные «из эссенции любимых цветов великого императора», причем под портретом указаны не годы его жизни, а те 100 лет, что прошли с момента его поражения под Бородино, — 1812–1912. Из статьи, посвященной описанию празднования, можно узнать, что в течение всего дня 26 августа на улицах повсюду продавали открытки с изображением Наполеона.

Очень критично оценив празднование 100-летнего юбилея победы в Екатеринбурге, газета «Голос Урала» предоставила свои страницы для обсуждения более актуальных и злободневных, как подчеркивалось, проблем. На протяжении всего 1912 г. в ней публиковались материалы, посвященные Балканской войне, выборам в Государственную думу, смерти Александра I, солнечному затмению, голоду 1911–1912 гг., принявшему такие масштабы, что возросла смертность крестьян от истощения, и т. д. Непосредственно в дни празднования юбилея в газете были напечатаны статьи «Балканский кризис»⁹, «Избирательные “Трефы”»¹⁰, «Гибель парохода “Курск”»¹¹. Гораздо больший интерес и живое сочувствие редакции вызвала другая памятная дата, приходящаяся на осень 1912 г., — 60-летний юбилей уральского писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка. К сожалению, вскоре после этого на страницах газеты появились некрологи с его именем.

В начале XX в. на страницах уральской прессы освещалось не только празднование 100-летнего юбилея Отечественной войны 1812 г., но и 50-летний юбилей со дня отмены крепостного права в России. Несмотря на высказанное журналистами негативное отношение к организации и формам проведения празднования, это событие вызвало оживленную дискуссию о сути самого

⁹ Голос Урала. 1912. 25 авг.

¹⁰ Там же. 26 авг.

¹¹ Там же. 28 авг.

события¹². Объясняется это скорее всего тем, что 50-летний юбилей обсуждало поколение людей, выросшее уже после отмены крепостного права и не боявшееся его обсуждать, но в то же время знавшее о нем по рассказам своих отцов и дедов, способное по прошествии полувека оценить, как изменилась жизнь и что в действительности представляет из себя дарованная народу воля. В индивидуальной памяти людей уже не было рассказов и преданий, услышанных от очевидцев событий столетней давности. Коллективная память еще не успела сформировать те ассоциации, которые должны были возникать в связи с победой в 1812 г. Вероятно, это судьба многих 100-летних юбилеев, уже ушедших из реальной памяти, но еще не ставших объектами мифологизации.

В целом, события, посвященные празднованию победы в 1912 г. на Урале и получившие освещение на страницах местной прессы, не были уникальны и проходили во многих городах России. Внимания исследователей заслуживает ракурс, под которым эти события были восприняты и показаны журналистами «Голоса Урала», а также смелость редактора, не побоявшегося разместить эти материалы на страницах своего издания.

¹² Подробнее об освещении в уральской прессе этого юбилея см.: *Ефремова Е. Н.* «Фальшивое торжество квасного патриотизма...»: уральская пресса 1911 г. об отмене крепостного права» // Изв. Урал. гос. ун-та. Сер. 2, Гуманитар. науки. 2011. № 3. С. 232–240.